**2016年硕士研究生入学考试科目《戏剧影视批评与创作》考试大纲**

|  |  |
| --- | --- |
| 参考书 | 1. 《动画设计稿》王钢 齐锋编著，清华大学出版社2010年版**（限动画艺术与技术研究方向）**  2.《戏剧艺术十五讲》，董健、马俊山著，北京大学出版社2010年版。（**限中国现当代戏剧、中国古典戏曲方向**）  3、《电影批评》戴锦华 著 北京大学出版社2015年版（**限影视艺术理论研究方向）** |
| 考试内容 | **1.动画技术与艺术专业：**  （1）手工绘制动画分镜头台本一组（要求20—25个镜头画面，形式不限），要求画面效果和电影镜头语言并重。  （2）根据指定内容绘制角色图设定（要求：设计四视转面图，造型生动，特征鲜明，形式手法不限）  （3）根据命题内容创作四格漫画（要求：构图完整、情节幽默诙谐，形式手法不限）  **2.中国现当代戏剧专业、中国古典戏曲专业：**  （1）选取一个角度，对剧作或演出进行较为深入的分析和评论，字数在1500字以上。  （2）根据一段文字，改编成一个戏剧(包括话剧、戏曲)场景或片断。  3、**影视艺术理论研究专业：**  （1）选择一部电影，对其进行较为深入的分析和评论，字数在1500字以上。  （2）自拟题目，编个小故事，字数在1500字以上。 |
| 试卷内容结构 | **1.动画技术与艺术专业：**  动画分镜头台本、角色图设定、四格漫画。  **2.中国现当代戏剧专业、中国古典戏曲专业：**  包含戏剧评论和写作两大部分。  3、**影视艺术理论研究专业：**  包含影视评论和写故事两大部分。 |
| 试卷难易结构 | 难易程度适中。 |
| 试卷题型结构 | **1.动画技术与艺术专业：**  实践类手绘题型、图形绘制题型。  **2.中国现当代戏剧专业、中国古典戏曲专业：**  综合分析题、运用题。  3、**影视艺术理论研究专业：**  综合分析题、运用题。 |
| 试卷分值结构 | **1.动画技术与艺术专业：**  （1）动画分镜头台本：画面构成关系占20% 、角色与场景关系处理占30% 、镜头语言表达占50% 。  （2）角色设定：造型生动准确占50%、人物身份与个性占20%、角色比例关系占30% 。  （3）四格漫画：立意明确、主题鲜明占60%、 绘画手法和风格占40%。  **2.中国现当代戏剧专业、中国古典戏曲专业：**  （1）戏剧评论及分析能力占70%。  （2）改编写作能力占30% 。  综合分析题、运用题。  综合分析题、运用题。  3、**影视艺术理论研究专业：**  （1）影视评论及分析能力占70%。  （2）创作能力占30% 。  综合分析题、运用题。  综合分析题、运用题。 |
| 评分标准和要求 | （1）90—100分  考生具备很强的戏剧评论及创作能力，体现了考生很好的戏剧影视艺术方面的理论知识和素养。  （2）80—90分  考生具备较强的戏剧评论及创作能力，体现了考生较好的戏剧影视艺术方面的理论知识和素养。  （3）70—80分  考生具备一定的戏剧评论及创作能力，体现了考生一定的戏剧影视艺术方面的理论知识和素养。  （4）60—70分  考生的戏剧评论及创作能力较差，戏剧影视艺术方面的理论知识和素养不够。  （5）60分以下  考生不具备相应知识体系，不予考虑。 |
| 备 注 |  |

一级学科硕士点召集人签名： （学院盖章）学院分管院长签名：